

Dans le sens de la marge

Volume dirigé par YOURI DESCHAMPS

Sommaire

Introduction

02..... **À pied d'œuvre**
YOURI DESCHAMPS

I. Sur le métier : le travail du cinéaste

10..... **"Style" : le terme le plus galvaudé depuis le mot "amour"**

SIDNEY LUMET

18..... **Éthique et esthétique de la direction d'acteur**

(*L'Homme à la peau de serpent*, 1959)

CHRISTIAN VIVIANI

26..... **Melpomène à New York**
(*Modernité du jeu tragique*)

CHRISTOPHE DAMOUR

36..... **Le montage comme figure du ressassement traumatique**

(*The Offence*, 1972)

CÉLINE SATURNINO ET RÉMI GONZALEZ

II. Engagements

46..... **L'homme et le système**

(*Le Gang Anderson*, 1971 ; *Serpico*, 1973 ;
Un après-midi de chien, 1975 ; *Network*, 1976 ;
Le Prince de New York, 1981)

ARNAUD DEVILLARD

54..... **La télévision à l'ère du spectacle**

(*Network*, 1976)

SÉBASTIEN DENIS

62..... **Génération perdues**

(*Daniel*, 1983 ; *À bout de course*, 1988)

VALENTIN NOËL

72..... **Tracer sa route**

(*À bout de course*, 1988 –
Analyse de la séquence d'ouverture)

BRUNO FOLLET

III. Vision du monde et vision du cinéma

80..... **"Un procès, douze braves gens, c'est une excellente institution"**

(*Douze hommes en colère*, 1957 ;

Le Crime de l'Orient-express, 1974)

YANN CALVET

90..... **Croire en l'homme**

(*Le Gang Anderson*, 1971 ; *Serpico*, 1973 ;

Un après-midi de chien, 1975 ;

Le Prince de New York, 1981)

LUC DUVINAGE

98..... **La griffe du passé**

(*Le Prêteur sur gages*, 1964)

MICHAËL DELAUAUD

104 ... **Le matador et la pepperoni**

(*Point limite*, 1964)

JÉRÔME LAUTÉ

112 ... **Examen de conduite**

(*7h58 ce samedi-là*, 2007)

VIOLAINE CAMINADE DE SCHUYTTER

IV. Chemin faisant

124 ... **Regarde les hommes tomber**

(*Antihéros et perdants magnifiques*)

DAMIEN DETCHEBERRY

132 ... **"Fides, ut anima,**

unde abiit eo nunquam redit"

(*Sur le thème de la confiance*)

FRANCK BOULÈGUE

144 ... **La voix de la colère et du doute**

(*Un cinéaste face à son public et à son pays*)

PIERRE-SIMON GUTMAN