

LES SOLITUDES DE NUIT

Volume dirigé par YURI DESCHAMPS ET THIERRY CORMIER

Sommaire

I. Identification d'un franc-tireur

- 04..... *L'œuvre au noir*
YURI DESCHAMPS
- 08..... *Le destin trop court d'un précurseur*
RENÉ PRÉDAL

II. Premières armes

- 22..... *Le cercle comme conversion à l'exception*
(Le Silence de la mer)
SAAD CHAKALI
- 28..... *Dédouplements de Je(u)*
(Les Enfants terribles)
MYRIAM VILLAIN
- 36..... *Machiavel : le prêtre*
(Léon Morin, prêtre)
DAMIEN DETCHEBERRY

III. Le polar et la manière

- 46..... *Le film noir comme théorème*
(Le Doulos)
BAMCHADE POURVALI
- 52..... *La vie est un songe*
(L'Ainé des Ferchaux)
JÉRÔME LAUTÉ
- 58..... *Second souffle*
(Le Deuxième souffle)
YANN CALVET
- 62..... *L'invention d'un film gris*
(Le Samourai)
ESTELLE BAYON

IV. Cas de figures et indicateurs de style

- 72..... *Grandeur et ambiguïtés*
du héros melvillien
(L'Armée des ombres)
PHILIPPE ROUYER
- 76..... *Les fragilités sélectives*
(la relation en question)
ÉMILIE CHAUDET
- 82..... *Silence, on tourne !*
(Melville en « sigophile »)
FRANCK BOULÈGUE
- 90..... *Devenir immortel et puis... Mourir*
(tragédie et tétotypes melvilliens)
OLIVIER BOHLER

V. Filatures souterraines

- 100 ... *Signatures de la fiction*
et épitaphes du réel
(les jeux d'écriture et les traces écrites)
VINCENT SOULADIÉ
- 110 ... *Camera Obscura*
(le motif de la photographie)
VIOLAINE CAMINADE - DE SCHUYTTER

VI. En marge de l'enquête

- 122 ... *Godard et Melville :*
la fidélité malgré la rupture
BAMCHADE POURVALI
- 128 ... *Dans les anneaux de Moebius*
THIERRY CORMIER