

# LES SOLITUDE DE NUIT

Volume dirigé par YURI DESCHAMPS ET THIERRY CORMIER

## Sommaire

### I. Identification d'un franc-tireur

- 04..... *L'œuvre au noir*  
YURI DESCHAMPS
- 08..... *Le destin trop court d'un précurseur*  
RENÉ PRÉDAL

### II. Premières armes

- 22..... *Le cercle comme conversion à l'exception*  
*(Le Silence de la mer)*  
SAAD CHAKALI
- 28..... *Dédouplements de Je(u)*  
*(Les Enfants terribles)*  
MYRIAM VILLAIN
- 36..... *Machiavel : le prêtre*  
*(Léon Morin, prêtre)*  
DAMIEN DETCHEBERRY

### III. Le polar et la manière

- 46..... *Le film noir comme théorème*  
*(Le Doulos)*  
BAMCHADE POURVALI
- 52..... *La vie est un songe*  
*(L'Ainé des Ferchaux)*  
JÉRÔME LAUTÉ
- 58..... *Second souffle*  
*(Le Deuxième souffle)*  
YANN CALVET
- 62..... *L'invention d'un film gris*  
*(Le Samourai)*  
ESTELLE BAYON

### IV. Cas de figures et indicateurs de style

- 72..... *Grandeur et ambiguïtés*  
*du héros melvillien*  
*(L'Armée des ombres)*  
PHILIPPE ROUYER
- 76..... *Les fragilités sélectives*  
*(la relation en question)*  
ÉMILIE CHAUDET
- 82..... *Silence, on tourne !*  
*(Melville en « sigophile »)*  
FRANCK BOULÈGUE
- 90..... *Devenir immortel et puis... Mourir*  
*(tragédie et tétotypes melvilliens)*  
OLIVIER BOHLER

### V. Filatures souterraines

- 100 ... *Signatures de la fiction*  
*et épitaphes du réel*  
*(les jeux d'écriture et les traces écrites)*  
VINCENT SOULADIÉ
- 110 ... *Camera Obscura*  
*(le motif de la photographie)*  
VIOLAINE CAMINADE - DE SCHUYTTER

### VI. En marge de l'enquête

- 122 ... *Godard et Melville :*  
*la fidélité malgré la rupture*  
BAMCHADE POURVALI
- 128 ... *Dans les anneaux de Moebius*  
THIERRY CORMIER