

LA VOIE DE JIM JARMUSCH

Éclipses N°38 - Volume dirigé par YANN CALVET et YOURI DESCHAMPS

Sommaire

2 ... ÉDITORIAL

Les balades de Jim

YANN CALVET et YOURI DESCHAMPS

ITINÉRAIRE

2005 : *BROKEN FLOWERS*

6 ... *Le blues des deux Amériques*

ARNAUD DEVILLARD

2004 : *COFFEE AND CIGARETTES*

14 ... *Courts, noirs et serrés*

PIERRE-ALAIN MOËLLIC

1999 : *GHOST DOG :*

THE WAY OF THE SAMURAI

24 ... *Comment Ghost Dog est devenu samouraï*

ROSELYNE QUÉMÉNER

32 ... *En service commandé*

(analyse du « premier contrat »)

DAVID VASSE

1997 : *YEAR OF THE HORSE*

36 ... *Le Rock à distance*

(analyse d'un « rockumentaire »
et de quelques clips)

ARNAUD DEVILLARD

1995 : *DEAD MAN*

42 ... *Pourquoi William Blake
voyage-t-il dans l'Ouest ?*

YANN CALVET

48 ... *Penser l'inhumain*

(autour de la séquence
« cannibale »)

JÉRÔME LAUTÉ

1991 : *NIGHT ON EARTH*

56 ... *Histoires comme ça »*

DAMIEN DETCHEBERRY

1989 : *MYSTERY TRAIN*

62 ... *Lost in Space*

FRANCK BOULÈGUE

72 ... *Strangers on a Mystery Train*

(analyse de la séquence d'ouverture)

ÉRIC THOUVENEL

1986 : *DOWN BY LAW*

80 ... *Le ré-enchantement du monde*

PASCAL COUTÉ

1984 : *STRANGER THAN PARADISE*

86 ... *Une Amérique dépaysée*

CATHERINE PEUZIAT

94 ... *Là où l'image dépasse le visible*

JULIEN ACHEMCHAME

1980 : *PERMANENT VACATION*

104 . *Une profession de foi cinématographique*

MYRIAM VILLAIN

PARCOURS

116 . *À la recherche du personnage perdu*
(Statut et évolution du personnage,
de *Permanent Vacation* à *Broken
Flowers*)

HÉLÈNE RAYMOND

124 . *Point de dépars...*

(Le générique selon Jim Jarmusch)

ALEXANDRE TYLSKI