

# Principes d'incertitude

Volume dirigé par YANN CALVET ET JÉRÔME LAUTÉ

## Sommaire

### Édito

02..... **Mécanique quantique**  
YANN CALVET ET JÉRÔME LAUTÉ

### I. Du mythe et de l'histoire

- 8..... **L'Americana des frères Coen :  
crise d'un mythe visuel**  
JULIE ASSOULY
- 16..... **O Muse ! Conte-moi l'aventure...**  
(*O'Brother, Where Art Thou?*, 2000)  
YANN CALVET
- 24..... **Changement de point de vue**  
(*A Serious Man*, 2009)  
VIOLAINE CAMINADE DE SCHUYTTER

### II. Vertiges du point de vue

- 36..... **Flou optique, flou existentiel**  
(*Miller's Crossing*, 1990 ;  
*No Country for Old Men*, 2007 ;  
*A Serious Man*, 2009)  
HÉLÈNE VALLY
- 44..... **Ceci n'est pas une chambre**  
(*Barton Fink*, 1991)  
FRÉDÉRIC ASTRUC
- 52..... **Sublime et grotesque du détail**  
(*Blood Simple*, 1984 ;  
*Miller's Crossing*, 1990 ;  
*True Grit*, 2010)  
FLORENT BARRÈRE
- 56..... **Le mouton perdu**  
(*À propos de la musique dans les films  
des frères Coen*)  
JÉRÔME LAUTÉ

### III. Clair/obscur, l'effet genre

- 66..... **Mise en forme tragique de la banalité**  
(*Fargo*, 1996)  
JULIEN ACHEMCHAME
- 76..... **Le règne du faux**  
(*Arizona Junior*, 1987 ; *Le Grand Saut*, 1994 ;  
*The Big Lebowski*, 1998 ; *Intolérable Cruauté*,  
2003 ; *Ladykillers*, 2004 ; *Burn After Reading*,  
2008)  
MICHAËL DELAUAUD
- 84..... **Les Coen frappent toujours deux fois**  
(*No Country for Old Men*  
et *l'héritage du film noir*)  
AURÉLIE SAUBIN
- 92..... **Le western selon les frères Coen**  
(*True Grit*, 2010)  
MATHIEU LACOUÉ LABARTHE

### IV. Obliques et lignes de force

- 102... **Éloge de la Fuite**  
FRANCK BOULÈGUE
- 116... **La mécanique des Coenneries**  
(*Sur l'humour dans le cinéma des frères Coen*)  
DAMIEN DETCHEBERRY
- 124... **La société du spectacle**  
(*The Big Lebowski*, 1998)  
VALENTIN NOËL
- 132... **Imprévisibles conséquences**  
(*L'inintentionnel dans le cinéma  
des frères Coen*)  
SAAD CHAKALI