

Dissidence poétique

Volume dirigé par YOURI DESCHAMPS

Sommaire

Édito

02..... **Dans la course**
YOURI DESCHAMPS

I. De Pologne en exil

10..... **De l'aveugle athlétique à l'animal
sourd-muet : trajectoire d'un cinéaste
physique**

(*Signes particuliers : néant*, 1964 ;
Essential Killing, 2010)
LUC DUVINAGE

16..... **Figures de l'instabilité générationnelle**

(*Signes particuliers : néant*, 1964 ;
Walkover, 1965 ; *La Barrière*, 1966 ;
Haut les mains !, 1967)
SAAD CHAKALI

34..... **Hors-pistes**

(*Le Départ*, 1967)
JÉRÔME LAUTÉ

II. Essential filming : corps et espace

44..... « **Pieds nus dans la neige,
voilà mon personnage** »

(*Essential Killing*, 2010)
CÉLINE SATURNINO

54..... **Vers une esthétique de l'emprisonnement
et du voyeurisme**

(*Quatre nuits avec Anna*, 2008)
RÉMI GONZALEZ

62..... **L'obsène et l'abstrait**

(*Deep End*, 1970 ; *Travail au noir*, 1982 ;
Essential Killing, 2010)
JEAN-PAUL ENGÉLIBERT

III. Être et signes d'Étant

72..... **La dévolution sexuelle**

(*Deep End*, 1970)
VALENTIN NOËL

82..... **Casser la coquille**

(*Roi, dame, valet*, 1972)
MICHAËL DELAUAUD

88..... **Entre fulgurance primitive
et fugue introspective**

(*Essential Killing*, 2010)
FRÉDÉRIC ASTRUC

96..... **Deux films avec animal blessé,
ou l'impossible retour aux origines**

(*Quatre nuits avec Anna*, 2008 ;
Essential Killing, 2010)
VIOLAINE CAMINADE DE SCHUYTTER

IV. Étrange et Étranger

108... **Stranger in a Strange Land**

(*Le Succès à tout prix*, 1984 ;
Le Bateau-phare, 1985 ;
Les Eaux printanières, 1989)
DAMIEN DETCHEBERRY

116... **De la vie des marionnettes**

(*Le Cri du sorcier*, 1978)
FLORENT BARRÈRE

124... **Absurde, vous avez dit absurde ?**

(*Ferdydurke*, 1991)
ENRIQUE SEKNADJE