

Rédacteur en chef : Youri Deschamps

Comité de rédaction :

Yann Calvet (yann.calvet@worldonline.fr),
Thierry Cormier (tcormier@herouville.net),
Youri Deschamps (yourideschamps@voila.fr),
Jacky Dupont, Jean-Michel Hellio, Jérôme Lauté,
Olivier Marie, Sandrine Marques,
David Vasse, Maurice Virivau,
Daniel Weyl (daniel.weyl@wanadoo.fr).

Ont participé à ce numéro :

Régis Cotentin, Nadia Meflah, Michel Onfray, René Prédal,
Patrick Robin.

Secrétaire de rédaction : Youri Deschamps

Maquette : sTupalacci & Régis Cotentin
PAO : sTupalacci

Crédits photographiques :

Les clichés et photogrammes sont des photos d'exploitation
et/ou issus de collections personnelles.

Photo couverture : Régis Cotentin, "Uma Thurman dans **Pulp Fiction** de Quentin Tarantino, (1994).

A d d i c

Sommaire

Edito

Youri Deschamps5

Critiques

Sleepy Hollow, de Tim Burton

Naissance d'une action

par Jérôme Lauté.....8

Nos traces silencieuses, de Sophie Bredier et Myriam Aziza

Brûlures secrètes

par David Vasse.....12

Le Goût des autres, Ressources humaines, Le Petit voleur, Nadia et les hippopotames, La Fausse suivante, Love Me, La Vie moderne, Les Savates du Bon dieu.

Richesse et diversité du cinéma français
d'aujourd'hui

par René Prédal.....15

Immemory de Chris. Marker

Toute une mémoire du monde

par Thierry Cormier.....19

XYZ Antoine et Marie, de John B. Root

Le porno selon John B. Root

par David Vasse.....25

Rencontre avec John B. Root

"Mon obsession sexuelle est une forme d'art"

par Nadia Meflah.....27

Chronique

Cannes, année Zéro (Year 2 Cannes)

par Sandrine Marques.....31

53^{ème} Festival de Cannes : La Compétition officielle

par Sandrine Marques.....32

Journal d'un festivalier : Les sections parallèles

par Maurice Virivau43

Cinq jours tout court : 5^{ème} festival du film court de Caen

par Youri Deschamps.....52

Essai

Le symbolique au Cinéma

par Daniel Weyl58

Perspective

Shoah, de Claude Lanzmann

Après que les cheminées aient cessé de rougir

par Michel Onfray.....64

2001 : l'odyssée de l'espace, de Stanley Kubrick

La Kabbale kubrickienne

par Yann Calvet.....71

Impression : Groupe CORLET

Distribution en librairie :

Dif' Pop', 21 ter, rue Voltaire, 75 011 Paris

Rédaction :

Eclipses
La Houdière, 14350 Le Bénvy-Bocage
Tél. 06 81 46 18 22

Abonnements :

Aline Larnicol - Résidence Flora Tristan, Bât I. App 307.
Avenue de la Grande Cavée, 14 200 Hérouville Saint-Clair
Tél. 02 31 44 31 56

La rédaction reçoit les textes. Les manuscrits ne sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs auteurs. La copie (reproduction partielle ou intégrale) faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon.

Imprimé en France
Dépôt légal au numéro
ISSN N° 1279-6395

Remerciements : Lydie (Photothèque du Cinéma Lux), Céline Pain (Photographe Lezardus), sTup-Man (Apple+Master), Sandrine Marques et Maurice Virivau (Wonder-team de Cannes).

Revue publiée avec le concours du
Centre National du Livre

t i o n (s)

Review

Théorème, de Pier Paolo Pasolini
Ce qui reste à contempler
par Patrick Robin76

Kid's Auto Race (Charlot est content de lui),
d'Henry Lehrman
Charlot ou la transparence et l'obstacle
par Nadia Meflah.....78

Dossier :

Addiction(s)

Les portes de la perception
par Yann Calvet82

Drugstore Cowboy, de Gus Van Sant
Les désaxés
par David Vasse88

Etats de manque : dépendances dans le cinéma de Ferrara
par Sandrine Marques90

La Dream-machine de Brion Gysin
Dissidence du rythme alpha
par Régis Cotentin93

Laura d'Otto Preminger
Sous le soleil de Laura
par Olivier Marie98

Derrière le miroir, de Nicholas Ray
Un américain bien tranquille
par Jean-Michel Hellio102