

ECLIPSES

REVUE DE CINEMA • N°28 - 1999 #1

Rédacteur en chef

→ Youri DESCHAMPS

Comité de rédaction

Yann CALVET • Thierry CORMIER •
Youri DESCHAMPS • Jacky DUPONT •
Jean-Michel HELLIO • Jérôme LAUTE •
Olivier MARIE • Sandrine MARQUES •
Laurent MOUTON • David VASSE

Ont participé à ce numéro

→ Fabienne Aguado, Yvan Biard,
Éric Jarno, Jean-Louis Libois,
Nadia Meflah, René Prédal,
Maurice Virivau et Daniel Weyl.

Secrétaire de rédaction

Youri DESCHAMPS

Maquette

→ Stupalaci

Impression

→ Imprimerie CORLET

Rédaction

Youri DESCHAMPS, Résidence André
BRETON, Bât. 9, App. 003, Avenue de la
Valeuse, 14200 Hérouville Saint-Clair.
Tél. 06 81 46 18 22

Abonnements

Laurent MENARD,
35, rue de Lisbonne
14120 Mondeville.

Manifestations et soirées

Thierry CORMIER,
14, rue du Vaugueux, 14000 Caen.
Tél. 02 31 93 30 70

La rédaction reçoit les textes. Les manuscrits ne sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs auteurs. La copie (reproduction partielle ou intégrale) faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon.

Revue publiée avec le concours du
Centre national du livre.

ISSN N° 1279 - 6395
Dépôt légal

SOMMAIRE

EDITO Youri Deschamps 03

ARRET SUR IMAGE

• The reality show
The Second Civil War..., par Thierry Cormier 04

CRITIQUES

• L'éclat de mes yeux
Les fleurs de Shanghai de Hou Hsiao-Hsien
par Olivier Marie 08

• La maison des pensées
Les fleurs de Shanghai de Hou Hsiao-Hsien
par David Vasse 12

• Brillant De Palma
Snake eyes de Brian De Palma, par Jacky Dupont 18

• Conte d'automne ou le hasard et la nécessité
Conte d'automne d'Eric Rohmer, par Nadia Meflah 23

• Le pas suspendu de la gazelle
A vendre de Lætitia Masson, par Jean-Michel HELLIO 25

• Moretti à quelques centimètres
Aprile de Nanni Moretti, par David Vasse 29

• Empathie
Corridor de Sharunas Bartas, par Jérôme Lauté 34

• Un film-somme écrit sous l'emprise de la mort
En présence du clown d'Ingmar Bergman
par René Prédal 38

PERSPECTIVE

• L'auteur et l'éthique : critique de la critique
de Rivette, Doillon, Cameron, Kitano...
par Jean-Louis Libois 42

• Une onde mauvaise à boire
La trilogie de Tsai Ming-Liang : **Les rebelles du
dieu Néon, Vive l'amour, La rivière**
par Sandrine Marques 46

• L'absurde au cinéma : After hours et l'émotion de dérouté
After hours de Martin Scorsese, par Éric Jarno 51

• Jacques Tati : films comiques, témoignages civiques
par Fabienne Aguado 60

• Cinéma, magie et satanisme :
Rex Ingram, Kenneth Anger et Aleister Crowley
par Yann Calvet 71

• L'ennui chez Federico Fellini :
A l'aube du sommeil naissant et des songes crépusculaires
par Jean-Michel HELLIO 78

• A l'image d'une illusion
Citizen Kane d'Orson Welles, par Thierry Cormier 82

CHRONIQUE

• Bonnes feuilles d'automne, par Youri Deschamps 88

• Patchwork décousu de fil blanc, par Jean-Michel HELLIO 97

REVIEW

• Politesse du désespoir
Breakfast at Tiffany's de Blake Edwards
par Jérôme Lauté 98

• Pierrot/Ferdinand ou le film de vie
Pierrot le fou de Jean-Luc Godard, par Laurent Mouton 106

• Les territoires de l'âme
Benvenuta d'André Delvaux, par Olivier Marie 109

• L'île des bienheureux : la nostalgie du paradis perdu
chez W.F. Murnau et Albert Lewin, par Yann Calvet 112

• Mythologies des dames
Les dames du bois de Boulogne de Robert Bresson
par Daniel Weyl 119

• Le village et ses fantômes
Les habitants d'Alex Van Warmerdam
par Maurice Virivau 123

PALMARES 98

• 365 jours de cinéma :
Le choix des rédacteurs d'**Eclipses** 127

HOMMAGE

• En prison la médiocrité et vive la passion
Anatole Dauman : chronique d'une rencontre
par Yvan Biard 129