

# ECLIPSES

REVUE DE CINEMA • N°28 - 1999 #1

Rédacteur en chef

→ Youri DESCHAMPS

Comité de rédaction

Yann CALVET • Thierry CORMIER •  
Youri DESCHAMPS • Jacky DUPONT •  
Jean-Michel HELLIO • Jérôme LAUTE •  
Olivier MARIE • Sandrine MARQUES •  
Laurent MOUTON • David VASSE

Ont participé à ce numéro

→ Fabienne Aguado, Yvan Biard,  
Éric Jarno, Jean-Louis Libois,  
Nadia Meflah, René Prédal,  
Maurice Virivau et Daniel Weyl.

Secrétaire de rédaction

Youri DESCHAMPS

Maquette

→ Stupalaci

Impression

→ Imprimerie CORLET

Rédaction

Youri DESCHAMPS, Résidence André  
BRETON, Bât. 9, App. 003, Avenue de la  
Valeuse, 14200 Héraultville Saint-Clair.  
Tél. 06 81 46 18 22

Abonnements

Laurent MENARD,  
35, rue de Lisbonne  
14120 Mondeville.

Manifestations et soirées

Thierry CORMIER,  
14, rue du Vaugueux, 14000 Caen.  
Tél. 02 31 93 30 70

La rédaction reçoit les textes. Les manuscrits ne sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs auteurs. La copie (reproduction partielle ou intégrale) faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon.

Revue publiée avec le concours du  
**Centre national du livre.**

ISSN N° 1279 - 6395  
Dépôt légal

# SOMMAIRE

<b>EDITO</b> Youri Deschamps	<b>03</b>
<b>ARRET SUR IMAGE</b>	<b>04</b>
• The reality show <i>The Second Civil War...</i> , par Thierry Cormier	
<b>CRITIQUES</b>	<b>08</b>
• L'éclat de mes yeux <i>Les fleurs de Shanghai</i> de Hou Hsiao-Hsien par Olivier Marie	
• La maison des pensées <i>Les fleurs de Shanghai</i> de Hou Hsiao-Hsien par David Vasse	<b>12</b>
• Brillant De Palma <i>Snake eyes</i> de Brian De Palma, par Jacky Dupont	<b>18</b>
• Conte d'automne ou le hasard et la nécessité <i>Conte d'automne</i> d'Eric Rohmer, par Nadia Meflah	<b>23</b>
• Le pas suspendu de la gazelle <i>A vendre</i> de Lætitia Masson, par Jean-Michel HELLIO	<b>25</b>
• Moretti à quelques centimètres <i>Aprile</i> de Nanni Moretti, par David Vasse	<b>29</b>
• Empathie <i>Corridor</i> de Sharunas Bartas, par Jérôme Lauté	<b>34</b>
• Un film-somme écrit sous l'emprise de la mort <i>En présence du clown</i> d'Ingmar Bergman par René Prédal	<b>38</b>
<b>PERSPECTIVE</b>	<b>42</b>
• L'auteur et l'éthique : critique de la critique de Rivette, Doillon, Cameron, Kitano... par Jean-Louis Libois	
• Une onde mauvaise à boire La trilogie de Tsai Ming-Liang : <i>Les rebelles du dieu Néon, Vive l'amour, La rivière</i> par Sandrine Marques	<b>46</b>
• L'absurde au cinéma : After hours et l'émotion de dérouté <i>After hours</i> de Martin Scorsese, par Éric Jarno	<b>51</b>
• Jacques Tati : films comiques, témoignages civiques par Fabienne Aguado	<b>60</b>
• Cinéma, magie et satanisme : Rex Ingram, Kenneth Anger et Aleister Crowley par Yann Calvet	<b>71</b>
• L'ennui chez Federico Fellini : A l'aube du sommeil naissant et des songes crépusculaires par Jean-Michel HELLIO	<b>78</b>
• A l'image d'une illusion <i>Citizen Kane</i> d'Orson Welles, par Thierry Cormier	<b>82</b>
<b>CHRONIQUE</b>	<b>88</b>
• Bonnes feuilles d'automne, par Youri Deschamps	
• Patchwork décousu de fil blanc, par Jean-Michel HELLIO	<b>97</b>
<b>REVIEW</b>	<b>98</b>
• Politesse du désespoir <i>Breakfast at Tiffany's</i> de Blake Edwards par Jérôme Lauté	
• Pierrot/Ferdinand ou le film de vie <i>Pierrot le fou</i> de Jean-Luc Godard, par Laurent Mouton	<b>106</b>
• Les territoires de l'âme <i>Benvenuta</i> d'André Delvaux, par Olivier Marie	<b>109</b>
• L'île des bienheureux : la nostalgie du paradis perdu chez W.F. Murnau et Albert Lewin, par Yann Calvet	<b>112</b>
• Mythologies des dames <i>Les dames du bois de Boulogne</i> de Robert Bresson par Daniel Weyl	<b>119</b>
• Le village et ses fantômes <i>Les habitants</i> d'Alex Van Warmerdam par Maurice Virivau	<b>123</b>
<b>PALMARES 98</b>	<b>127</b>
• 365 jours de cinéma : Le choix des rédacteurs d' <i>Eclipses</i>	
<b>HOMMAGE</b>	<b>129</b>
• En prison la médiocrité et vive la passion Anatole Dauman : chronique d'une rencontre par Yvan Biard	