

# l'œuvre au noir

Volume dirigé par Youri DESCHAMPS

## Sommaire

### Introduction

- 02..... **Sans l'ombre d'un doute**  
Youri DESCHAMPS

### I. Prima caméra

- 10..... **Cinéaste et assassin**  
*(L'Assassin habite au 21, 1942)*  
Pierre JAILLOUX
- 22..... **Ici ou ailleurs...**  
*(Le Corbeau, 1943)*  
Michaël DELAUDAUD
- 32..... **Il faut qu'une porte  
soit fermée...**  
*(Quai des Orfèvres, 1947)*  
Benoît RIVIERE

### II. Fractures et continuité

- 44..... **La preuve par l'image**  
*(La Vérité, 1960)*  
Myriam VILLAIN
- 52..... **Esthétique de la fêlure**  
*(Typologie de personnages  
en souffrance)*  
Hélène FRAZIK
- 68..... **Le Chef-d'œuvre inconnu**  
*(La Prisonnière, 1968)*  
Blaise ZAGALIA

### III. Écarts et circulation

- 82..... **L'art de l'enfermement**  
*(Les Espions, 1957)*  
Boris HENRY
- 92..... **Dans la salle de bain**  
*(Le motif de la salle de bain dans Les  
Diaboliques – 1955, puis chez Hitchcock  
et Kubrick)*  
Stella LOUIS
- 102..... **Variations autour de l'enfer**  
*(Analyse comparée du Salaire de la peur –  
1953, et du Convoi de la peur de William  
Friedkin – 1977)*  
Damien ZIEGLER

### IV. De la suite dans les images

- 114..... **Hauteur et bassesse**  
*(« Le haut et le bas » comme motif structurant)*  
Violaine CAMINADE DE SCHUYTTER
- 130..... **Ouvertures et expérimentations**  
*(Sur la représentation des cultures non-  
européennes)*  
Roland CARRÉE
- 146..... **Le film qui n'était pas**  
*(L'Enfer – 1964 ; inachevé.  
De Clouzot à Chabrol en passant par Serge  
Bromberg)*  
Damien DETCHEBERRY