

Tim Burton

ECLIPSES **REVUE DE CINEMA • n°47**

youri.deschamps@revue-eclipses.com

Rédacteur en chef: Youri Deschamps
Rédacteur en chef adjoint: Yann Calvet

Coordination de la rédaction :

Yann Calvet
(yann.calvet@revue-eclipses.com)

Youri Deschamps
(youri.deschamps@revue-eclipses.com)

Jérôme Lauté
(jerome.laute@revue-eclipses.com)

Collaborateurs :

Franck Boulègue, Violaine Caminade de Schuytter, Thierry Cormier, Damien Detcheberry, Arnaud Devillard, Pierre-Alain Moëllic, Vincent Souladié, Myriam Villain.

Ont participé à ce numéro :

Estelle Bayon, Roland Carrée, Roberto Chiesi, Michaël Delavaud, Patrice Lajus, Jean-Max Méjean, Géraldine Pioud, Emmanuel Plasseraud, Marion Poirson-Dechonne, Aurélie Saubin.

Secrétaire de rédaction : Youri Deschamps

Maquette & PAO : Thierry Esposito-Farese

Crédits photographiques :

Les clichés et photographies sont des photos d'exploitation et/ou issus de collections personnelles.

Impression : Groupe CORLET

Distribution en librairie :

Dif' Pop', 81 rue Romain Rolland,
93 260 Les Lilas

Rédaction :

Éclipses
Le Regency, 15 rue Dr. Tillaux - 14 000 Caen
Tél. 02 31 50 17 53

Abonnements :

Éclipses
Le Regency, 15 rue Dr. Tillaux - 14 000 Caen
Tél. 06 74 38 11 23

La rédaction reçoit les textes. Les manuscrits ne sont pas rendus. Les articles n'engagent que leurs auteurs. La copie (reproduction partielle ou intégrale) faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon.

Imprimé en France
Dépôt légal au numéro ISSN N° 1279-6395

Remerciements :

Marcomario Guadagni,
pour sa traduction de l'italien au français.

Thierry Esposito-Farese a.k.a. sTup-Man (🍏+Master).

Revue publiée avec le concours du
Centre National du Livre

Démons et Merveilles

Volume dirigé par YANN CALVET et JÉRÔME LAUTÉ

Sommaire

02..... Introduction

Tim Burton, le fils prodige du septième art
YANN CALVET et JÉRÔME LAUTÉ

I. Vers une esthétique burtonienne

08..... *Gargouilles, ciseaux et coupeurs de têtes, le gothique comme méta-cinéma ?*

JEAN-MAX MEJEAN

16..... *Dead Man's Party*

FRANCK BOULÈGUE

30..... *La ligne burtonienne : mise en scène(s) du quotidien et du fantasque*

ESTELLE BAYON

38..... *La manipulation musicale*

GÉRALDINE PLOUD

II. Les créatures animées : du conte aux mythes

46..... *Il était une fois... Big Fish*

AURÉLIE SAUBIN

52..... *Frankenburton*

(Frankenweenie - 1984, Edward aux mains d'argent - 1990 et Batman, le défi - 1992)

MICHAËL DELAUDAUD

60..... *Bambins Burtoniens*

ROLAND CARRÉE

68..... *Le maître de marionnettes*

YANN CALVET

76..... *Affreux, verts et méchants*

(Mars Attacks! - 1996)
DAMIEN DETCHEBERRY

III. Reflexivité et intertextualité

86..... *Le cinéma miroir du cinéma*

MARION POIRSON-DECHONNE

94..... *Le goût amer de la limonade : ivresse et monstrosité*

(Edward aux mains d'argent - 1990)

VIOLAINE CAMINADE DE SCHUYTTER

104 ... *Projections et reflets*

(Ed Wood - 1994)

PATRICE LAJUS

IV. Précis d'animalité et de monstrosité

112 ... *Les monstres de la bourgeoisie*

ROBERTO CHIESI

120 ... *Verticalité, animalité et masques*

(Batman, le défi - 1992)

EMMANUEL PLASSERAUD

126 ... *Fantaisie militaire*

(La Planète des singes - 2001)

ARNAUD DEVILLARD

134 ... *No exit*

(Sweeney Todd - 2008)

JÉRÔME LAUTÉ