

Des chimères et des hommes

Volume dirigé par Yann CALVET et Hélène VALMARY

Sommaire

Introduction

02..... **Sur le fil**
Hélène VALMARY

I. Inventivité narrative et visuelle

12..... **L'art du piksari**
(*Barking Dogs Never Bite*, 2000 ;
Memories of Murder, 2003 ;
The Host, 2006)
Antoine GAUDIN

22..... **Des chiens et des loups...
surcadrage et profondeur de champ**
(*Barking Dogs Never Bite*, 2000 ;
Mother, 2009 - *Snowpiercer*,
le Transperceneige, 2013)
Yann CALVET

34..... **Un rire monstre**
(Étude transversale)
Saad CHAKALI

II. Lieux et trajets

46..... **Invisible**
(Étude transversale)
Michaël DELAUDAUD

58..... **Intrigues en sous-sol**
(Étude transversale)
Koo MODUK

68..... **De quelques lieux qui en disent long**
(*The Host*, 2006 ; *Parasite*, 2019)
Boris HENRY

III. Norme et marge

80..... **Occuper la marge ou le centre ?**
(Étude transversale)
Romaric BERLAND

88..... **Le cycle de la disparition**
(*The Host*, 2006 ; *Snowpiercer*,
le Transperceneige, 2013 *Okja*, 2017 ;
Parasite, 2019)
Daphnée GUERDIN

98..... **Le picaro et la voie du milieu**
(Étude transversale)
Nathalie MAUFFREY

108..... **Filmer la duplicité :
tensions et faux-semblants**
(*Barking Dogs Never Bite*, 2000 ;
Snowpiercer, *le Transperceneige*, 2013 ;
Parasite, 2019)
Alice LETOULAT

IV. Matières et animalité

120..... **Autant en emporte la pluie**
(Étude transversale)
Violaine CAMINADE DE SCHUYTTER

132..... **Memories of absence**
(*The Memories in My Frame*, 1994)
Roland CARREE

144..... **Une lecture matériologique**
(*The Host*, 2006)
Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE

154..... **Regarder comme les insectes,
résister comme les images**
(Étude transversale)
Sébastien DAVID