

L'ÉPREUVE DU TEMPS

Volume dirigé par Yann CALVET et Hélène VALMARY

Sommaire

Introduction

02..... **Good variations**
Hélène VALMARY

I. Conjugation figurative

12..... **Variations posthumes et petits
« films malades »**
(*Étude transversale*)
Philippe ORTOLI

20..... **Altération des formes
et éthique du commun**
(*L'Homme des hautes plaines*, 1973 ;
Josey Wales, Hors-la-loi, 1976 ;
Cry Macho, 2021)
Benjamin THOMAS

28..... **Repeint et repentir**
(*Minuit dans le jardin du bien
et du mal*, 1997)
Yann CALVET

36..... **Tirer n'est pas jouer :
iconographie d'un jeu de main.**
(*Étude transversale*)
Sébastien DAVID

II. Persona et perception

48..... **Réflexions sur le regard**
(*Impitoyable*, 1992 ; *Mémoires de nos
pères*, 2006 ; *Lettres d'Iwo Jima*, 2006 ;
American Sniper, 2014)
Andrea GRUNERT

56..... **L'aveuglement :
faire le point sur ce qui compte**
(*Étude transversale*)
Violaine CAMINADE DE SCHUYTTER

66..... **Le plein pouvoir du regard**
(*Les Pleins pouvoirs*, 1997)
Michaël DELAUDAUD

III. Fiction et/ou Histoire ?

76..... **Passeur d'Histoire**
(*Étude transversale*)
Dominique BRIAND

86..... **Eastwood / Spielberg, une
« co-production » hollywoodienne**
(*Étude transversale*)
Meera PERAMPALAM

100..... **Du vieillissement**
(*J. Edgar*, 2011)
Boris HENRY

110..... **Les moutons engagés**
(*Sully*, 2016 ; *Le 15h17 pour
Paris*, 2018 ; *La Mule*, 2018 ;
Le Cas Richard Jewell, 2020)
Léo LEBRETON

IV. Variations artistiques

122..... **« Je m'appelle Clint Eastwood
et j'adore le jazz »**
(*Étude transversale*)
Arnaud DEVILLARD

132..... **Et si Clint était drôle ?**
(*Étude transversale*)
Guillaume AGARD

144..... **Jeu de dupes**
(*La Sanction*, 1975)
Léo CORROYER

154..... **Doux dur à cuir...**
(*L'Épreuve de force*, 1977)
Clément MARIE