

Sommaire

Introduction

- 02 **Corps en accès**
Youri DESCHAMPS

I. Traverses

- 18 **Eraser Empire : un cinéma de la frustration**
(*Eraserhead*, 1977 ; *INLAND EMPIRE*, 2006)
Myriam VILLAIN
- 28 **Figures en miroir**
(*Lost Highway*, 1997 ; *Une histoire vraie*, 1999 ;
Mulholland Drive, 2001)
Florence BERNARD DE COURVILLE
- 47 **Métamorphoses et escamotages**
(*Le personnage comme facteur de distorsion narrative*)
Alain BOILLAT
- 58 **Un conte à rebours**
(*Une histoire vraie*, 1999)
Jacques PASQUET

II. Obliques

- 68 **Le palais derrière le marché**
(*INLAND EMPIRE*, 2006)
Saad CHAKALI et Alexia ROUX
- 76 **Une plongée dans les souterrains cinématographiques**
(*L'usage du flou*)
Hélène VALLY
- 86 **Drôles de hiboux**
(*La représentation de la vieillesse*)
Violaine CAMINADE DE SCHUYTTER
- 97 **Le cow-boy à roulotte est une comète**
(*Une histoire vraie*, 1999)
Saad CHAKALI et Alexia ROUX

III. Fabrique

- 106 **Pulsions scopiques et homme-caméra**
(*Elephant Man*, 1980)
Youri DESCHAMPS
- 115 **Pavanes pour infantes défuntées**
(*La collaboration avec Angelo Badalamenti*)
Jérôme LAUTÉ
- 128 **Musique à Lynchland : stratégies d'autonomisation**
(*L'emploi des musiques sourcées*)
Arnaud DEVILLARD
- 137 **La dernière frontière du cinéma**
(*Des œuvres de la Fondation Cartier au site davidlynch.com*)
Damien DETCHEBERRY