

Sommaire

Introduction

- 02 **De colère et d'Angleterre**
Alexia ROUX et Saad CHAKALI

I. Entre la coupe et les lèvres, des films d'aujourd'hui

- 10 **Habiter le trouble**
(*Bleak Moments*, 1971)
Sébastien BARBION
- 17 **Noms, classes, luttes**
(*High Hopes*, 1988)
Sébastien BARBION
- 22 **Les vérités, dures à avaler**
(*Naked*, 1993)
Alexia ROUX et Saad CHAKALI
- 28 **«Backstage musical» victorien ?**
(*Topsy-Turvy*, 1999)
Jean-François BAILLON
- 36 **Mary Goes (another) Round**
(*Another Year*, 2010)
Clémentine GOURDON

II. Gens de la même farine

- 46 **Au divan de la vie**
(*Sur le canapé*)
Teddy DEVISME
- 54 **Drive My Car**
(*En voiture*)
Jean-François BAILLON
- 62 **L'art de l'empathie**
(*L'éthique du cinéaste*)
Clémentine GOURDON

III. Le cinéma rude – rudement prêt à rendre service

- 72 **La solidarité des ébranlés**
(*Meantime*, 1983)
David FONSECA
- 77 **N'importe qui, n'importe quoi**
(*Turner*, 2014)
Sébastien BARBION
- 89 **Les crans de la colère**
(*Deux Sœurs*, 2024)
Alexia ROUX et Saad CHAKALI
- 106 **Habiter le désastre**
(*Un humaniste tragique*)
David FONSECA