

Le goût des larmes

Volume dirigé par YOURI DESCHAMPS

Sommaire

02..... Introduction

Un mensonge qui dit toujours la vérité
YOURI DESCHAMPS

I. De Detlef Sierck à Douglas Sirk

08..... *Orgueil et préjugés*

(*La Fille des marais* – 1935,
Les Soutiens de la société – 1935,
Paramatta, baigne de femmes – 1937)
YANN CALVET

16..... *Vers un ailleurs*

(*La Habanera* – 1937,
Hitler's Madman – 1943)
MICHAËL DELAVALD

22..... *Une parenthèse européenne en Amérique*

(*L'Aveu* – 1944, *Scandale à Paris* – 1946,
Des filles disparaissent – 1947)
DAMIEN DETCHEBERRY

II. Tours et détours : d'un genre à l'autre

32..... *Dors, mon amour*

(*L'homme aux lunettes d'écaille* – 1948 ;
Jenny, femme marquée – 1949)
CÉLINE SATURNINO ET RÉMI GONZALEZ

40..... *Closer to Heaven*

(*Taza, fils de Cochise* – 1954, *Le Signe
du païen* – 1954, *Les Ailes de l'espérance* –
1957, *La Ronde de l'aube* – 1958)
FRANCK BOULÈGUE

III. Splendeurs du mélodrame

48..... *Le droit du plus fort*

(*All I Desire* – 1953,
Demain est un autre jour – 1956)
VIOLAINE CAMINADE DE SCHUYTTER

58..... *De l'ambivalence des décors et des objets*

(*All I Desire* – 1953,
Demain est un autre jour – 1956)
ROBERTO CHIESI

64..... *L'in vraisemblable mysticisme* (*Le Secret magnifique* – 1954)

JEAN-MARIE SAMOCKI

70..... *Through the looking-glass* (*Tout ce que le ciel permet* – 1956)

JÉRÔME LAUTÉ

78..... *Larmes amères* (*Le Temps d'aimer et le temps de mourir* – 1958)

JEAN-BAPTISTE VIAUD

84..... *Le mélodrame, instrument de protestation insoupçonné* (*Mirage de la vie* – 1959)

PAMELA MESSI

92..... *Des images et des couleurs* (*Mirage de la vie* – 1959)

ROLAND CARRÉE

IV. Héritages

102 ... *À travers l'hommage, la découverte de soi-même* (*l'influence de Douglas Sirk sur le cinéma de Rainer Werner Fassbinder*) PIERRE-SIMON GUTMAN

110 ... *À la recherche du mélodrame perdu* (*l'empreinte de Douglas Sirk dans l'œuvre de Pedro Almodovar, François Ozon et Todd Haynes*) JEAN-MAX MÉJEAN

118 ... *L'ancien et le nouveau* (étude comparée des séquences d'ouverture d'*Écrit sur du vent* – 1957 et *Point limite zéro* – 1971, de Richard C. Sarafian) LUC DUVINAGE